



**GILSON
SANTOS**

Gilson Antunes dos Santos Junior

Rio de Janeiro – Brasil - 1977



Natural da cidade de São Gonçalo – Rio de Janeiro, iniciou seus estudos na Banda da Escola Técnica Estadual Henrique Lage e na Banda Sinfônica do Colégio São Vicente de Paula, na cidade de Niterói – RJ, sob orientação do maestro Josué Moreira Campos.

Bacharel em trompete pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (Unirio) na classe do professor Dr. Nailson Simões, escreveu diversos arranjos para grupos de trompete, mas foi em 2009 que compôs sua primeira peça para esta formação: “SeventySpring’s”. Peça esta, estreada no Encontro Internacional de Trompetistas na cidade de Salvador – BA. Na ocasião, a peça foi interpretada por: Dr. Charles Schlueter (1º trompete da Boston Symphony), MieriaFarrés (1º trompete da Orquestra Sinfônica de Barcelona), Dr. Nailson Simões (Professor da Unirio), Dr. Maico Lopes (Professor da Unb), Dr. Joatan Nascimento (Professor da Ufba) e Gilson Santos.

Professor de trompete da tradicional Escola de Música Villa-Lobos e músico militar há 17 anos, após 13 anos como solista da Banda Sinfônica do Corpo de Fuzileiros Navais, afastou-se da função e hoje trabalha como arranjador e compositor residente.

Atua no mercado de musicais de teatro há 12 anos, fazendo parte das principais montagens na cidade do Rio de Janeiro como trompetista e coach de atores/músicos.

Tocou e participou de gravações com inúmeros artistas brasileiros, como: Gilberto Gil, Luiz Melodia, Caetano Veloso, Diogo Nogueira, Blitz, Almir Guineto, entre outros. Participou de gravações com escolas de samba, musicais de teatro, trilhas sonoras para TV e cinema.

Trabalhou com os mais renomados maestros e produtores musicais cariocas, tais como: Luís Filipe de Lima, Henrique Cazes, Ivan Paulo, Carlinhos 7 cordas, Jota Moraes, Marlon Sette, entre outros mestres da música popular brasileira.

Por cinco anos, foi trompetista na Orquestra Sinfônica Brasileira Jovem e na Orquestra Sinfônica David Machado (da cidade de Campos dos Goytacazes). Hoje em dia, é trompetista da Orquestra de Solistas do Rio de Janeiro. Frequentemente, é convidado para a vaga de trompete, junto às Orquestra Sinfônica Brasileira e Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

Em 2016, obteve a primeira colocação no concurso de composição *Trombonanza-2016*, com a peça “IJEXÁ”, para Octeto de trombones, peça esta estreada no festival e interpretada por trombonistas de diversas nacionalidades.

Já em 2017, obteve a primeira colocação em três categorias no mesmo concurso: Composição para Quarteto de Tubas (Casquinha de Siri), na categoria instrumento Tuba e piano (Rio Vermelho) e na categoria Arranjador, para grande conjunto de LowBrass (instrumentos graves de metal).

No momento presente, encontra-se em plena atividade como compositor e arranjador. Possui diversos arranjos e composições para banda de música, música de câmara, orquestra sinfônica e bigband. Teve duas obras gravadas por renomados músicos brasileiros, entre elas: “Ociam” (para trompete solo) pelo professor Dr. Maico Lopes e “SeventySpring’s”, gravado por um grupo de trompetes formado por: Anor Luciano, Joatan Nascimento, Jorge Scheffer, Maico Lopes, Paulo Ronqui e Marco Xavier, no disco “Trumpets of Brazil (a pedido da Associação Internacional de Trompetistas ITG – Internation Trumpet Guild).

Gilson Santos

Casquinha de Siri

dedicado ao meu filho Miguel Alonso

"Casquinha de Siri"

Gilson Santos

♩ = 70 Grandioso

Sopano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritono Saxophone

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

15

molto rall. Maxixe ♩ = 100

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

22

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

p

28

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

mf

mp

mf

mp

mp

34

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

mf

40

Sop. Sax.

40

Alto Sax.

40

Ten. Sax.

40

Bari. Sax.

46

Sop. Sax.

46

Alto Sax.

46

Ten. Sax.

46

Bari. Sax.

52

Sop. Sax.

52

Alto Sax.

52

Ten. Sax.

52

Bari. Sax.

59

Sop. Sax.

59

Alto Sax.

59

Ten. Sax.

59

Bari. Sax.

64

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

mf

f

f

69

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

f

f

f

74

To Coda

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

f

f

81

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

f

89

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

D.S. al Coda

♠ Coda

f

mf

mf

mf

f

95

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

p

p

p

p

99

Sop. Sax.

99

Alto Sax.

99

Ten. Sax.

99

Bari. Sax.

Detailed description of the musical score: The score is for four saxophones: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. It begins at measure 99. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano and Alto parts play a simple eighth-note pattern in the first two measures, then transition to a more complex sixteenth-note pattern in the third measure. The Tenor part plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents throughout. The Baritone part plays a steady eighth-note line. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes of each part.

dedicado ao meu filho Miguel Alonso
"Casquinha de Siri"

♩ = 70 Grandioso

8

14 *molto rall.*

20 **Maxixe** ♩ = 100

29

35

40

45

52

59

65

70

75 **To Coda** 77-84

87 **D.S. al Coda**

♠ **Coda** 93

98

dedicado ao meu filho Miguel Alonso
"Casquinha de Siri"

♩ = 70 Grandioso

8

14

molto rall.

20

Maxixe ♩ = 100

29

35

40

45

52

57

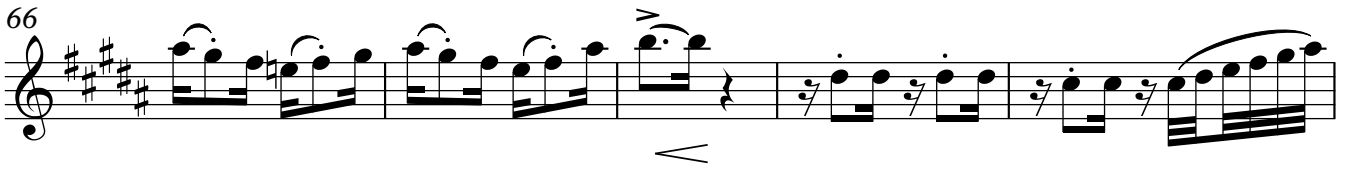


61

mf *f*



66



71

To Coda

f

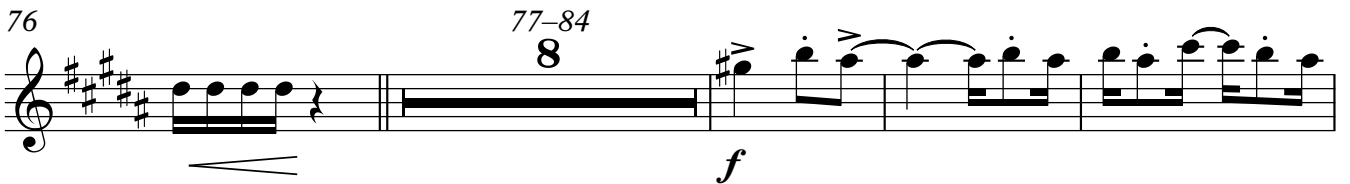


76

77-84

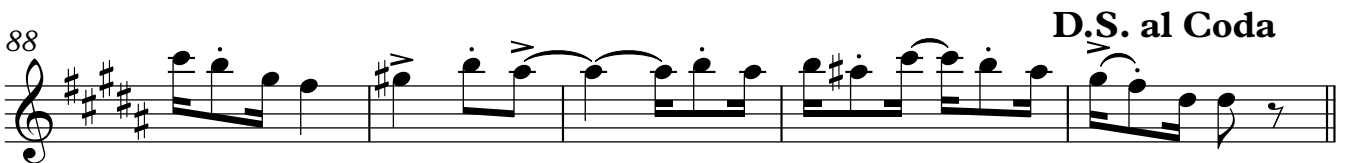
8

f



88

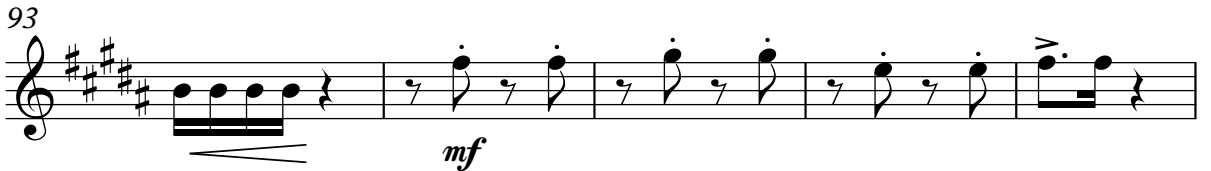
D.S. al Coda



♩ Coda

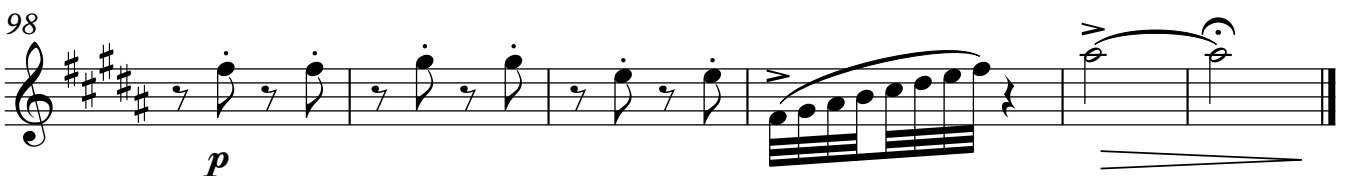
93

mf



98

p



"Casquinha de Siri"

♩ = 70 Grandioso

f

11

mf

16

molto rall.

20

mf

25

p

29

mp

34

mf

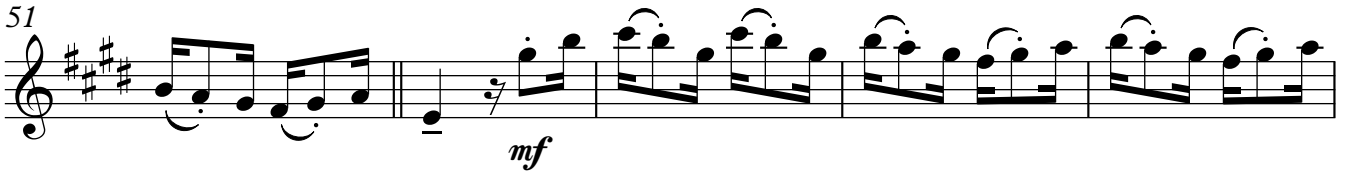
39

f

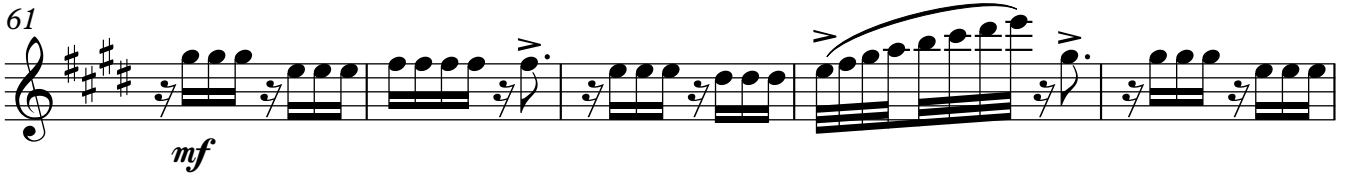
45

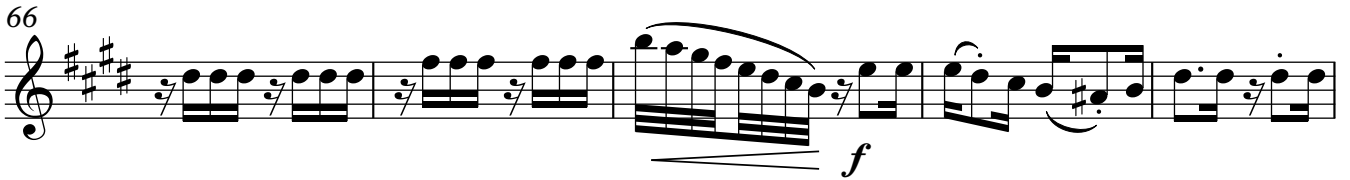
mf

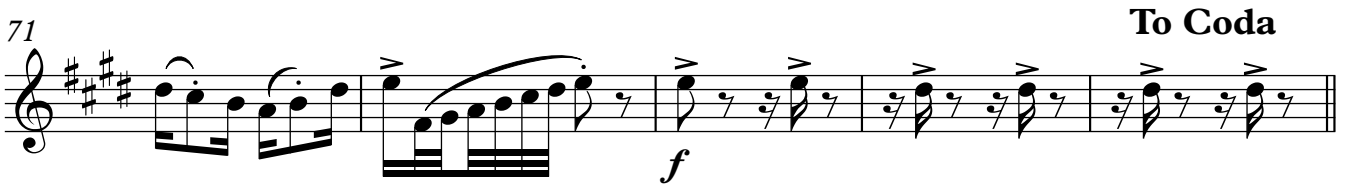
Casquinha de Siri
Tenor Saxophone

51 

56 

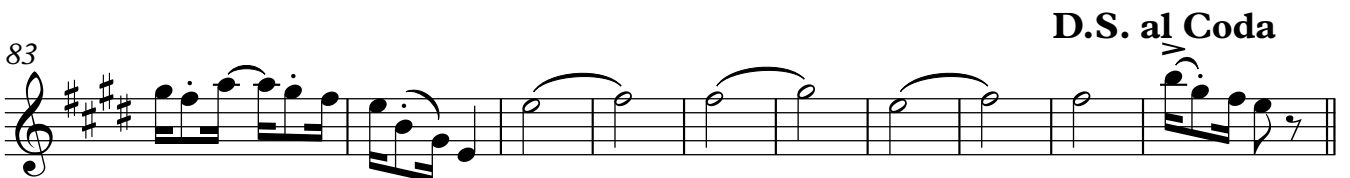
61 

66 

71 

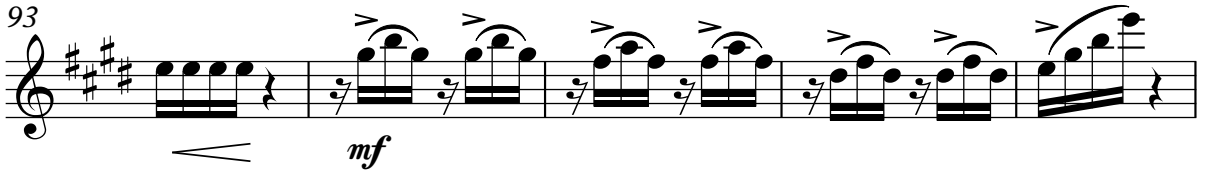
To Coda

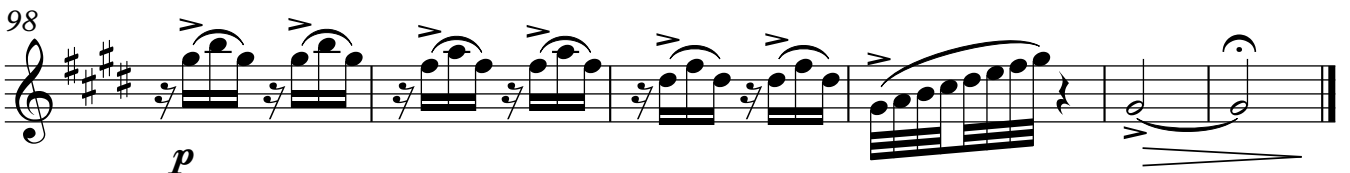
76 

83 

D.S. al Coda

♠ Coda

93 

98 

"Casquinha de Siri"

$\text{♩} = 70$ Grandioso

11 *molto rall.*

20 *Maxixe* $\text{♩} = 100$

26 *mp*

33

40 *mf*

45 *mf*

50 *mf*

56

61

mf

68

72

To Coda

76

83

D.S. al Coda

92

♢ Coda

97